

Управление культуры
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
"Детская школа искусств № 12"

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Педагогического Совета
МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
от 26.03.2018г.№2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
О.Б.Бойкова О.Б.Бойкова
Приказ №56-од от 28.03.2018г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
по учебному предмету
«Специальность (ударные инструменты)»
(срок обучения 5 лет, 8 лет)**

Разработчик:

Логиновский А.А.

Екатеринбург, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержательная часть

Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «Специальность» (Ксилофон, малый барабан), (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства *«Духовые и ударные инструменты»*, соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: программные требования к техническим зачетам и академическим концертам, также – критерии оценки по каждому из данных видов работ.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета *«Специальность» (Ксилофон, малый барабан)*, и реализуются в следующих формах:

б) зачет (в виде технического зачета, академического концерта, открытого концерта, прослушивания);

в) переводного экзамена (в виде академического концерта);

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность» (Ксилофон, малый барабан) проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, и реализуются в форме выпускного экзамена в виде академического концерта.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

а) «зачет – не зачет»;

б) «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

При проведении мероприятий итоговой аттестации применяется «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками «+» и «-» не допускается.

1 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет в форме открытого академического концерта, исполнение двух разнохарактерных, разнотемповых пьес.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет в форме открытого академического концерта - исполнение двух разнохарактерных, разнотемповых пьес.

Переводной экзамен - исполняются: две разнохарактерные пьесы.

II четверть

Зачет в форме открытого концерта для родителей

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

1 вариант

Филиппенко А. «Весёлый музыкант» (*ксилофон*)

Купинский К. Этюд № 1 (*малый барабан*)

2 вариант

Бородин А. Полька (*ксилофон*)

Купинский К. Этюд № 2 (*малый барабан*)

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
«Зачет»	<ul style="list-style-type: none"> уверенное исполнение (допускаются 1-3 ошибки); в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
«Не зачет»	<ul style="list-style-type: none"> слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; грубое нарушение ритмического рисунка; недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.

III четверть

Технический зачет

Программные требования: - гаммы с одним знаком; 1-2 этюда наизусть, или 3-4 по нотам.

- ✓ **Примерные репертуарные списки произведений**
- ✓ *Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. -М., 2004*
- ✓ *Покровский А. В школе и дома (этюды 11-20)*
- ✓ *Юрисалу Х. 24 урока на блокфлейте (уроки 12-14)*

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; точное выполнение ритмического рисунка; соответствие темпа характеру произведения; чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; единичные нарушения ритмического

	<p>рисунка (1-2 ошибки);</p> <ul style="list-style-type: none"> • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

IV четверть

Экзамен в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений,
 Примерный перечень произведений к экзамену :

1 вариант

Филиппенко А. «Весёлый музыкант» (*ксилофон*)
 Купинский К. Этюд № 1 (*малый барабан*)

2 вариант

Бородин А. Полька (*ксилофон*)
 Купинский К. Этюд № 2 (*малый барабан*)

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения;

	<ul style="list-style-type: none"> • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Примерные репертуарные списки произведений для ксилофона

Упражнения и этюды

- ✓ Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 (№№ 5-10)

Пьесы

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Бородин А. «Полька»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Примерные репертуарные списки произведений

Упражнения и этюды для малого барабана:

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 (№№ 6-10)

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948

(Этюды №№ 1,2, упражнения)

Бах Ф.Э. Марш
 Бетховен Л. Экосез
 Калинин В. «Тень-тень»
 Моцарт В. «Майская песня»
 Моцарт В. Аллегретто
 Глинка М. Полька
 Балакирев М. Полька
 Гайдн Й. Анданте

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

2 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: гаммы, 1 – 2 этюда наизусть, знание терминов.

Переводной экзамен: обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

I четверть

Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы с одним знаком при ключе пройденными штрихами, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе);
- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов и упражнений к зачету для Ксилофона:

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Барток Б. Пьеса (ксилофон)

Беркович И. Этюд (малый барабан)

2 вариант

Глинка М. «Андалузский танец» (ксилофон)

Купинский К. Этюд № 4 (малый барабан)

Примерные репертуарные списки произведений для ксилофона

Упражнения и этюды

- ✓ *Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10*

Пьесы

- ✓ *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.М., 2005*
Барток Б. Пьеса
Глинка М. Полька
Балакирев М. Полька
Гайдн Й. Анданте
✓ *Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969*
Люлли Ж. Гавот
✓ *Купинский К.. Школа для ксилофона, ч. 1. М., 1948*

Примерные репертуарные списки произведений

для малого барабана

Упражнения и этюды

- ✓ *Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10*
✓ *Школа игры на ударных инструментах. М., 1948*
Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения
✓ *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*
Беркович И. Этюд

Пьесы

- ✓ *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.М., 2005*
Бородин А. Полька
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. -М., 2002 (этюды 11-27)
Покровский А. В школе и дома (этюды 1-10)

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;• точное выполнение ритмического рисунка;• соответствие темпа характеру

	произведения; <ul style="list-style-type: none"> • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

II четверть

Зачет в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к зачету для ксилофона:

✓ Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.М., 2005

Барток Б. Пьеса

Глинка М. Полька

Балакирев М. Полька

Гайдн Й. Анданте

✓ Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т.,

Штейман В. М., 1968

Глинка М. «Андалузский танец»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
--------	----------

5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

III четверть

Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы с одним знаком при ключе пройденными штрихами, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе);
- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов и упражнений к зачету:

- ✓ *Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. -М., 2004*
- ✓ *Покровский А. В школе и дома (этюды 11-20)*
- ✓ *Юрисалу Х. 24 урока на блокфлейте (уроки 12-14)*

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

IV четверть

Экзамен в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к экзамену для ксилофона:

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.М., 2005

Барток Б. Пьеса

Глинка М. Полька

Балакирев М. Полька

Гайдн Й. Анданте

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Примерные репертуарные списки произведений для ксилофона и малого барабана

Примерные программы для зачета:

1 вариант

Барток Б. Пьеса (ксилофон)

Беркович И. Этюд (малый барабан)

2 вариант

Глинка М. «Андалузский танец» (ксилофон)

Купинский К. Этюд № 4 (*малый барабан*)

Примерные репертуарные списки произведений для ксилофона

Упражнения и этюды

- ✓ *Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10*

Пьесы

- ✓ *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.М., 2005*
Барток Б. Пьеса
Глинка М. Полька
Балакирев М. Полька
Гайдн Й. Анданте
- ✓ *Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969*
Люлли Ж. Гавот
- ✓ *Купинский К.. Школа для ксилофона, ч. 1. М., 1948*
Кодай З. Детский танец № 3
- ✓ *Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968*
Глинка М. «Андалузский танец»

Примерные репертуарные списки произведений для малого барабана

Упражнения и этюды

- ✓ *Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10*
- ✓ *Школа игры на ударных инструментах. М., 1948*
Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения
- ✓ *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*
Беркович И. Этюд

Пьесы

- ✓ *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.М., 2005*
Бородин А. Полька

3 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической

части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета выполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: гаммы, 1 – 2 этюда наизусть, знание терминов.

Переводной экзамен: обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

I четверть

Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы G-dur, F-dur, e-moll, d-moll в одну-две октавы штрихами legato, трезвучия и арпеджио;
- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов и упражнений к зачету для ксилофона:

Упражнения и этюды

- ✓ *Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10*

Пьесы

- ✓ *Хрестоматия для ксилофона, малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968*
- ✓ *Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958*
- ✓ *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;

	<ul style="list-style-type: none"> • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

II четверть

Зачет в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к зачету для ксилофона

Упражнения и этюды

- ✓ *Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-1*
- ✓
- ✓ *Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958*
- ✓ *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*

Бетховен Л. Менуэт

Гендель Г. Жига

Глинка М. Галоп

Палиев Д. Вальс

Селиванов В. Шуточка

Стравинский И. Аллегро

Чайковский П. Камаринская

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Шуман Р. Смелый наездник

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение

	<ul style="list-style-type: none"> продолжить и закончить произведение; точное выполнение ритмического рисунка; соответствие темпа характеру произведения; чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; грубое нарушение ритмического рисунка; несоблюдение темповых указаний в произведениях. недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> Полное несоответствие программным требованиям
	<ul style="list-style-type: none">

III четверть

Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы G-dur, F-dur, e-moll, d-moll в две октавы штрихами legato, detache, трезвучия и арпеджио;
- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов и упражнений к зачету для флейты:

Дж.Гарибольди «Упражнения» №№1-10

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения».

Этюды №№ 6-10

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». 11-12 части. Этюды

М.Брерс, Я.Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 11-20 части. Упражнения

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 1-2 части. Этюды, упражнения

Пьесы

Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 1.11-12 части. Пьесы

М. Брерс, Я.Кастеляйн «Слушаю, читаю, играю». 11-20 части. Пьесы

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;• точное выполнение ритмического рисунка;• соответствие темпа характеру произведения;• чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;• единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;• чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение;• грубое нарушение ритмического рисунка;• несоблюдение темповых указаний в произведениях.• недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.

2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям
---	---

IV четверть

Экзамен в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.
Примерный перечень произведений к экзамену :

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Пьесы

- ✓ *Хрестоматия для ксилофона, малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968*
 - ✓ *Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958*
 - ✓ *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*
- Бетховен Л. Менуэт
 Гендель Г. Жига
 Глинка М. Галоп
 Палиев Д. Вальс
 Чайковский П. Камаринская

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.

3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Примерные репертуарные списки произведений для ксилофона и малого барабана :

✓ *Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010*
1989 Упражнения и этюды

✓ *Купинский К. Школа игры на ксилофоне. I раздел. М., 1958 №№ 5-10*

Пьесы

✓ *Хрестоматия для ксилофона, малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968*

✓ *Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958*

✓ *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*

Бетховен Л. Менуэт

Гендель Г. Жига

Глинка М. Галоп

Палиев Д. Вальс

Селиванов В. Шуточка

Стравинский И. Аллегро

Чайковский П. Камаринская

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Шуман Р. Смелый наездник

Блок В. Колыбельная

Блок В. Прибаутка

Глинка М. Песня

Конт Ж. Вечер

Моцарт В. Аллегретто

4 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета выполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: гаммы, 1 – 2 этюда наизусть, знание терминов.

Переводной экзамен: обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

I четверть

Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы до двух знаков, штрихами legato, detache, трезвучия и арпеджио, хроматическую гамму от ноты «ре» первой октавы до ноты «ре» третьей октавы, арпеджио, трезвучия;
- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов и упражнений к зачету :

Дж.Гарiboldи «Упражнения» №№1-10

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения». Этюды №№ 6-10 *Упражнения и этюды*

✓ *Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10*

М.Брерс, Я.Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 11-20 части. Упражнения

Пьесы

Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 1. 11-12 части. Пьесы

М. Брерс, Я.Кастеляйн «Слушаю, читаю, играю». 11-20 части. Пьесы

Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 1-2 части. Пьесы

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

II четверть

Зачет в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к зачету :

М. Брерс, Я.Кастеляйн «Слушаю, читаю, играю». 11-20 части. Пьесы

Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 1-2 части. Пьесы

1. Барток Б. Словацкий танец
2. Бах И. Волынка

3. Гедике А. Маленькая пьеса
4. Глинка М. «Северная звезда»
5. Моцарт В. «Маленькая пряжа»
6. Моцарт В. Деревенские танцы
7. Мусоргский М. Песня Марфы
8. Хачатурян А. Андантино
9. Чайковский П. «Сладкая греза»
10. Шуберт Ф. Экосез
11. Шуман Р. «Песенка жнецов»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

III четверть

Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы до трех знаков, штрихами legato, detache, стаккато, трезвучия и арпеджио, хроматическую гамму от ноты «ми» первой октавы до ноты «ми» третьей октавы, арпеджио, трезвучия;
- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов и упражнений к зачету :

Упражнения и этюды

✓ *Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10*

Дж.Гарибольди «Упражнения» №№1-10

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения».

Этюды №№ 6-10

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». 11-12 части. Этюды

М.Брерс, Я.Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 11-20 части. Упражнения

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 1-2 части. Этюды, упражнения

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;• точное выполнение ритмического рисунка;• соответствие темпа характеру произведения;• чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;• единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;

	<ul style="list-style-type: none"> • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

IV четверть

Экзамен в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к экзамену :

1. Барток Б. Словацкий танец
2. Бах И. Волынка
3. Гедике А. Маленькая пьеса
4. Глинка М. «Северная звезда»
5. Моцарт В. «Маленькая пряжа»
6. Моцарт В. Деревенские танцы
7. Мусоргский М. Песня Марфы
8. Хачатурян А. Андантино
9. Чайковский П. «Сладкая греза»
10. Шуберт Ф. Экосез
11. Шуман Р. «Песенка жнецов»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение

	<p>продолжить и закончить произведение;</p> <ul style="list-style-type: none"> • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Примерные репертуарные списки произведений :

Пьесы

- ✓ *Хрестоматия для ксилофона, малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968*
 - ✓ *Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958*
 - ✓ *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*
- Бетховен Л. Менуэт
 Гендель Г. Жига
 Глинка М. Галоп
 Палиев Д. Вальс

Примерные репертуарные списки произведений

для малого барабана

Упражнения и этюды

- ✓ *Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958*
 - ✓ *Школа игры на ударных инструментах. М., 1948*
- Купинский К. Этюды №№ 6-12, упражнения

Пьесы

- ✓ *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*
- ✓ *Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999*

- ✓ *Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999*
- Вольфарт Х. «Маленький барабанщик»
- Иордан И. «Охота за бабочкой»
- Кабалевский Д. «Клоуны»
- Хосровян Е. «Кочари» Армянский народный танец

5 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: гаммы, 1 – 2 этюда наизусть, знание терминов.

Переводной экзамен: обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

I четверть

Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы до трех-четырёх знаков штрихами legato, detache, трезвучия и арпеджио, хроматические гаммы;
- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов и упражнений к зачету :

Дж.Гарибольди «Упражнения» №№1-10

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения».

Этюды №№ 6-10

Этюды М.Брерс, Я.Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю».

11-20 части. Упражнения

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 1-2 части. Этюды, упражнения

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение

	<ul style="list-style-type: none"> продолжить и закончить произведение; точное выполнение ритмического рисунка; соответствие темпа характеру произведения; чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; грубое нарушение ритмического рисунка; несоблюдение темповых указаний в произведениях. недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> Полное несоответствие программным требованиям

II четверть

Зачет в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к зачету :

1. Лядов А. Прелюдия
2. Гендель Г. Сарабанда
3. Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
4. Комаровский А. «Пастушок»
5. Мусоргский М. «Слеза»
6. Кабалевский Д. Полька
7. Григ Э. Лирическая пьеса
8. Щуровский Ю. Гопак
9. Чайковский П. «Песня без слов»
10. Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;• точное выполнение ритмического рисунка;• соответствие темпа характеру произведения;• чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;• единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;• чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение;• грубое нарушение ритмического рисунка;• несоблюдение темповых указаний в произведениях.• недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none">• Полное несоответствие программным требованиям

III четверть

Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы до 3-4 знаков штрихами legato, detache, трезвучия и арпеджио, хроматические гаммы;
- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов и упражнений к зачету для флейты:

Дж.Гарибольди «Упражнения» №№1-10

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения».

Этюды №№ 6-10

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». 11-12 части. Этюды

М.Брерс, Я.Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 11-20 части. Упражнения.

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 1-2 части. Этюды, упражнения

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;• точное выполнение ритмического рисунка;• соответствие темпа характеру произведения;• чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;• единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;• чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение;• грубое нарушение ритмического рисунка;• несоблюдение темповых указаний в произведениях.• недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none">• Полное несоответствие программным требованиям

IV четверть

Экзамен в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к экзамену:

Примерные репертуарные списки произведений для ксилофона

Упражнения и этюды

- ✓ *Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10*

Пьесы

- ✓ *Хрестоматия для ксилофона, малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968*
- ✓ *Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958*
- ✓ *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*
- ✓ *Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978*

Бутов Г. Галоп

Вербицкий Л. «Скоморохи»

Глазунов А. Гавот

Глиэр Р. Вальс

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» (дуэт для 2-х ксилофонов)

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Цыбин В. Старинный танец

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Крупная форма

- ✓ *Моцарт А. Сонаты для ф-но. М., 1969*
- Моцарт А. Рондо из сонаты для фортепиано
- Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано

Примерные репертуарные списки произведений

для малого барабана

Упражнения и этюды

- ✓ *Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10*
 - ✓ *Школа игры на ударных инструментах. М., 1948*
- Купинский К. Этюды №№ 6-12, упражнения

Пьесы

- ✓ *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*
- ✓ *Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999*
- ✓ *Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999*

Бутов Г. Первые шаги

Бутов Г. Родео

1. Лядов А. Прелюдия
2. Гендель Г. Сарабанда
3. Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
4. Комаровский А. «Пастушок»
5. Мусоргский М. «Слеза»
6. Кабалевский Д. Полька
7. Григ Э. Лирическая пьеса

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное

	произведение; <ul style="list-style-type: none"> • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Примерные репертуарные списки произведений

1 вариант

«Рондо» из «Сонаты для фортепиано» (ксилофон)
 Бутов Г. «Первые шаги» («малый барабан»)

2 вариант

Цыбин В. «Старинный танец» (ксилофон)
 Бутов Г. «Родео» («малый барабан»)

Пьесы:

Бизе Ж. «Антракт» из оперы «Кармен»
 Госсек Ф. «Тамбурин»
 Дворжак А. «Юмореска»
 Мусоргский М. «Слеза»
 Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»
 Раков «Скерцино»
 Александров А. «Ария» из «Классической сюиты»
 Лядов А. «Вальс»

Крупная форма:

Бах И.С. Сюита h-moll
 Вивальди А. Концерт a-moll I часть или II-III части
 Кванц И. Соната D-dur I- IV части

6 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: гаммы, 1 – 2 этюда наизусть, знание терминов.

Переводной экзамен: обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

I четверть **Технический зачёт**

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы до четырех знаков штрихами legato, detache, трезвучия и арпеджио, хроматические гаммы, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов и упражнений к зачету :

Упражнения и этюды:

- ✓ *Нотная папка флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков (№ 26-32)*
- ✓ *Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004*

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;• точное выполнение ритмического рисунка;• соответствие темпа характеру произведения;• чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;• единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;• чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.

3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

II четверть

Зачет в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к зачету :

1. Бах И.С. «Прелюдия ре минор»
2. Глинка М. «Танец»
3. Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
4. Сен-Санс К. «Лебедь»
5. Чайковский П. «Мазурка»
6. Корелли А. «Куранта», «сарабанда», «жига»
7. Мийо Д. «Маленький концерт»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);

	<ul style="list-style-type: none"> • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

III четверть Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы до четырех знаков штрихами legato, detache, трезвучия и арпеджио, хроматические гаммы, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения;
- 1 – 2 этюда наизусть; или 5-6 по нотам
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов и упражнений к зачету для флейты:

Упражнения и этюды:

- ✓ *Нотная папка флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков (№ 26-32)*
- ✓ *Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004*

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру

	произведения; <ul style="list-style-type: none"> • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

IV четверть

Экзамен в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений или крупная форма.

Примерный перечень произведений к экзамену:

1 вариант

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть (*ксилофон*)

Кабалевский Д. Рондо-Танец (*малый барабан*)

2 вариант

Лысенко Н. Скерцо (*ксилофон*)

Кабалевский Д. «Весёлое путешествие» (*малый барабан*)

1. Бах И.С. «Прелюдия» ре- минор
2. Глинка М. «Танец»
3. Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
4. Чайковский П. «Мазурка»

5. Корелли А. Куранта», «сарабанда», «жига»
6. Мийо Д. «Маленький концерт»
7. Делиб Л. «Пиццикато» или
8. Николаи П. Соната G-dur №1, op.6
9. Парцхаладзе М. «Пастуший наигрыш»
10. Вейдлинг Соната e-moll №5, op.4

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Примерные репертуарные списки произведений для ксилофона

Упражнения и этюды

- ✓ *Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10*

Пьесы

- ✓ *Хрестоматия для ксилофона, малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968*
 - ✓ *Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958*
 - ✓ *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*
 - ✓ *Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978*
- Брамс И. Венгерский танец
Дакен К. «Кукушка»
Даргомыжский А. Танец
Лысенко Н. Скерцо
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Палиев Д. «Волчок»
Шамо И. Танец из «Украинской сюиты»
Шуберт Ф. Музыкальный момент

Крупная форма

- ✓ *Вивальди А. Концерт для скрипки Соль мажор. М., 1968*
- Вивальди А. Концерт Соль-мажор, I часть
Вивальди А. Концерт Соль мажор, III часть

Примерные репертуарные списки произведений

для малого барабана

Упражнения и этюды

- ✓ *Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-14*
 - ✓ *Школа игры на ударных инструментах. М., 1948*
- Купинский К. Этюды №№ 6-12, упражнения

Пьесы

- ✓ *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*
 - ✓ *Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999*
 - ✓ *Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999*
- Кабалевский Д. «Весёлое путешествие»
Кабалевский Д. Рондо-Танец
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига
Делиб Л. «Пиццикато» или
Николаи П. Соната G-dur №1, op.6

7 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: гаммы, 1 – 2 этюда наизусть, знание терминов.

Переводной экзамен: обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Четверть

Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы до пяти знаков штрихами legato, detache, хроматические гаммы, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов и упражнений к зачету :

Упражнения и этюды:

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Пьесы

- ✓ *Хрестоматия для ксилофона, малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968*
 - ✓ *Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958*
 - ✓ *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*
 - ✓ *Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978*
 - ✓ *К.Купинский. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987*
- Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»
Казелла А. Галоп
Карелл Р. «Современные куранты»
Куперен Ф. «Вязальщицы»
Петров А. Юмореска
Россини Д. Неаполитанская тарантелла
Сибелиус Я. Рондолетто
Сметана Б. Вальс
Тактакишвили О. Музыкальный момент
Филиппенко А. «Утро»
Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица»
Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Крупная форма

- ✓ *Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966*
- Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки

Примерные репертуарные списки произведений

для малого барабан

Упражнения и этюды

- ✓ *Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24*
- ✓ *Школа игры на ударных инструментах. М., 1948*
- ✓ *Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955*
- Купинский К. Этюды №№ 6-12, упражнения

Пьесы

- ✓ *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*
- ✓ *Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999*
- ✓ *Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999*
- Жилинский Ж. «Мышки»
- Кабалевский. Д. Рондо-Марш
- Прокофьев С. Тарантелла
- Чайковский П. «Игра в лошадки»
- Шуман Р. «Смелый наездник»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Пчетверть

Зачет в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к зачету для флейты:

1. Бетховен Л. «Сонатина»
2. Раков Н. «Вокализ»
3. Чайковский П.»Подснежник»
4. Чайковский П. «Мелодия»

5. Каччини Дж. Ария
 6. Делиб Л. «Пиццикато» или
 7. Николаи П. Соната G-dur №1, op.6

8. Глюк Г. «Мелодия» из оперы «Орфей»
 9. Парцхаладзе М. «Пастуший наигрыш» или
 10. Вейдлинг Соната e-moll №5, op.4

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

	•
--	---

III четверть

Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы до пяти знаков штрихами legato, detache, хроматические гаммы, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения;
- 1 – 2 этюда наизусть, или 5-6 по нотам
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов и упражнений к зачету для флейты:

Упражнения и этюды:

- ✓ *Нотная папка флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков (№ 26-32)*
- ✓ Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004
- ✓

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки

	<p>(более 3), остановки, незаконченное произведение;</p> <ul style="list-style-type: none"> • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

IV четверть

Экзамен в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к экзамену :

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (*ксилофон*)

Прокофьев С. Тарантелла (*малый барабан*)

2 вариант

Россини Д. Неаполитанская тарантелла (*ксилофон*)

Кабалевский Д. Рондо-Марш

Примерные репертуарные списки произведений для ксилофона

Упражнения и этюды

✓ *Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10*

Пьесы

✓ *Хрестоматия для ксилофона, малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968*

✓ *Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958*

✓ *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*

- ✓ Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978
- ✓ К.Купинский. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987
- Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
- Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
- Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
- Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»
- Казелла А. Галоп
- Карелл Р. «Современные куранты»
- Куперен Ф. «Вязальщицы»
- Петров А. Юмореска
- Россини Д. Неаполитанская тарантелла
- Сибелиус Я. Рондолетто
- Сметана Б. Вальс
- Тактакишвили О. Музыкальный момент
- Филиппенко А. «Утро»
- Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица»
- Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Крупная форма

- ✓ Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966
- Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки

Примерные репертуарные списки произведений для малого барабана

Упражнения и этюды

- ✓ Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24
- ✓ Школа игры на ударных инструментах. М., 1948
- ✓ Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955
- Купинский К. Этюды №№ 6-12, упражнения

Пьесы

- ✓ Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005
- ✓ Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999
- ✓ Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999
- Жилинский Ж. «Мышки»

Кабалевский. Д. Рондо-Марш
 Прокофьев С. Тарантелла
 Чайковский П. «Игра в лошадки»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Примерные репертуарные списки произведений для ксилофона:

Упражнения и этюды

- ✓ *Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10*

Пьесы

- ✓ *Хрестоматия для ксилофона, малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968*
- ✓ *Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958*
- ✓ *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*
- ✓ *Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978*
- ✓ *К.Купинский. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987*
- Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
- Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
- Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
- Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»
- Казелла А. Галоп
- Карелл Р. «Современные куранты»
- Куперен Ф. «Вязальщицы»
- Петров А. Юмореска
- Россини Д. Неаполитанская тарантелла
- Сибелиус Я. Рондолетто
- Сметана Б. Вальс
- Тактакишвили О. Музыкальный момент
- Филиппенко А. «Утро»
- Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица»
- Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Крупная форма

- ✓ *Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966*
- Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки

Примерные репертуарные списки произведений

для малого барабана:

Упражнения и этюды

- ✓ *Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24*
- ✓ *Школа игры на ударных инструментах. М., 1948*
- ✓ *Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955*
- Купинский К. Этюды №№ 6-12, упражнения

Пьесы

- ✓ *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*
- ✓ *Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999*
- ✓ *Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999*

8 класс

В 1 полугодии учащийся 8 класса должен сыграть 1 зачет, который является допуском к выпускному экзамену. Во втором полугодии итоговая аттестация - выпускной экзамен.

II четверть

Зачет в форме прослушивания выпускной программы.

Программные требования: исполнение программы по нотам, 1 пьесу наизусть.

Примерные программы экзамена для флейты

1. Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части
2. Чайковский П. Русский танец
3. Василенко С. Восточный танец
4. Даргомыжский А. «Танцы русалок»
5. Чайковский П. «В деревне»
6. Чайковский П. Русский танец
7. *Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989*

Василенко С. «Восточный танец»

Глиэр Р. «Вальс»

Глюк К. «Мелодия»

Григ Э. «Поэтическая картинка»

Шопен Ф. «Вариации на тему Дж. Россини»

Ш Меццакапо Э. «Тарантелла»

Шуберт Ф. «Пчелка»

Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла»

Ваньхал «Менуэт с вариациями»

Гофман А. Альбом популярных пьес М., 1981

Бизе Ж Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»

Глазунов А. «Вальс»

Золц А. «Укротительница Зора»

Коровицын В. «Старый порт»

Чайковский П. «Песня без слов»

Штраус И. Вальс «Весенние голоса»
Шуберт Ф. «Ave Maria»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

IV четверть

Выпускной экзамен в форме академического концерта

Требования к итоговому экзамену

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить три произведения, отличающихся по жанру и форме, в том числе произведение крупной формы.

Примерные программы экзамена

1 вариант

Глиэр Р. «Вальс»

Моцарт В. Концерт D-dur 1 ч.

Василенко С. Сюита «Весной»

2 вариант

Григ Э. «Поэтическая картинка»

Гайдн Й. Концерт D-dur II- III части

Чичков Ю. «Скерцо»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;• точное выполнение ритмического рисунка;• соответствие темпа характеру произведения;• чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;• единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;• чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение;• грубое нарушение ритмического рисунка;• несоблюдение темповых указаний в произведениях.• недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.

2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям
---	---

Примерные репертуарные списки произведений для ксилофона:

Упражнения и этюды

- ✓ *Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10*

Пьесы

- ✓ *Хрестоматия для ксилофона, малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968*
- ✓ *Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958*
- ✓ *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*
- ✓ *Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978*
- ✓ *К.Купинский. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987*

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»

Казелла А. Галоп

Карелл Р. «Современные куранты»

Куперен Ф. «Вязальщицы»

Петров А. Юмореска

Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Сибелиус Я. Рондолетто

Сметана Б. Вальс

Тактакишвили О. Музыкальный момент

Филиппенко А. «Утро»

Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица»

Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Крупная форма

- ✓ *Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966*

Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки

Примерные репертуарные списки произведений

для малого барабана

Упражнения и этюды

- ✓ *Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24*

- ✓ *Школа игры на ударных инструментах. М., 1948*
- ✓ *Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955*
- Купинский К. Этюды №№ 6-12, упражнения

Пьесы

- ✓ *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*
- ✓ *Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999*
- ✓ *Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999*
- Жилинский Ж. «Мышки»
- Кабалевский. Д. Рондо-Марш
- Прокофьев С. Тарантелла
- Чайковский П. «Игра в лошадки»
- Шуман Р. «Смелый наездник»

9 класс

Форма отчетности

В 1 полугодии учащийся 9 класса должен сыграть 1 зачет, который является допуском к выпускному экзамену. Во втором полугодии итоговая аттестация - выпускной экзамен.

II четверть

Зачет в форме прослушивания выпускной программы.

Программные требования: исполнение программы по нотам, 1 пьесу наизусть.

Примерные программы экзамена

Василенко С. «Восточный танец»
Глиэр Р. «Вальс»

Шуберт Ф. «Аве Мария»
Галли «Блестящий дивертисмент»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
--------	----------

5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

IV четверть

Выпускной экзамен в форме академического концерта

Требования к итоговому экзамену

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить три произведения, отличающихся по жанру и форме, в том числе произведение крупной формы.

Примерные программы экзамена

Василенко С. «Восточный танец»

Глиэр Р. «Вальс»

В.Моцарт Концерт Ре-мажор 1 ч.

Шуберт Ф. «Аве Мария»

Галли «Блестящий дивертисмент»
Й.Гайдн Концерт Ре-мажор – 2,3чч

Примерные программы экзамена

1 вариант

Данкла Ш. Вариации на тему Пуччини (ксилофон)
Палиев Д. Этюд (малый барабан)

2 вариант

Сарасате П. Цыганские напевы (ксилофон)
Делеклюз Ж. Подражание № 2 (малый барабан)

Василенко С. «Восточный танец»
Глиэр Р. «Вальс»
Глюк К. «Мелодия»
Григ Э. «Поэтическая картинка»
Шопен Ф. «Вариации на тему Дж. Россини»
Шуберт Ф. «Пчелка»

Крупная форма:

Кванц И. Концерт G-dur
Гершак Концерт G-dur 1ч.
Вивальди А. Концерт G-dur
Гайдн Й. Концерт D-dur II- III части
Моцарт В. Концерт D-dur
Бах И. 6 сонат для флейты с ф-но

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;• точное выполнение ритмического рисунка;• соответствие темпа характеру произведения;• чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;

	<ul style="list-style-type: none"> • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Примерные репертуарные списки произведений для ксилофона:

Упражнения и этюды

- ✓ *Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10*

Пьесы

- ✓ *Хрестоматия для ксилофона, малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968*
- ✓ *Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958*
- ✓ *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*
- ✓ *Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978*
- ✓ *К.Купинский. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987*
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Зееле О. Концертная полька
- Турина Х. Праздничная Кордоба
- Шостакович Д. Испанский танец из музыки к кинофильму «Овод»
- ✓ *Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987*
- Крейслер Ф. Муки любви
- Крейслер Ф. Прекрасный розмарин
- Крейслер Ф. Радость любви
- ✓ *Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1967*
- Салин А. Рондо
- Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор
- ✓ *Пьесы Советских композиторов. М., 1970*

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Мошков Б. Русский танец

- ✓ Крейслер Ф. *Китайский тамбурин. Переложение для ксилофона и ф-но Купинского К., М., 2004*

Крупная форма

- ✓ *Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004*

Гендель Г. Соната № 3, ч. 1 для скрипки и клавесина

- ✓ *Бах И.С. Концерт для скрипки и ф-но. М., 1980*

Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1

Примерные репертуарные списки произведений

для малого барабана

Упражнения и этюды

- ✓ *Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24*
 - ✓ *Школа игры на ударных инструментах. М., 1948*
 - ✓ *Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955*
- Купинский К. Этюды №№ 6-12, упражнения

Пьесы

- ✓ *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*
 - ✓ *Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999*
 - ✓ *Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999*
- Депельснер Ж. Антраша
Мане Х. «Маленькая серая кошечка»
Мане Х. «Пёс и кот»
Невин Е. Эстрадный танец
Прокофьев С. Марш

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет в форме открытого академического концерта,

исполнение двух разнохарактерных, разнотемповых пьес.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет в форме открытого академического концерта - исполнение двух разнохарактерных, разнотемповых пьес.

Переводной экзамен - исполняются: две разнохарактерные пьесы.

II четверть

Зачет в форме открытого концерта для родителей

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

1 вариант

Филиппенко А. «Весёлый музыкант» (ксилофон)

Купинский К. Этюд № 1 (малый барабан)

2 вариант

Бородин А. Полька (ксилофон)

Купинский К. Этюд № 2 (малый барабан)

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
«Зачет»	<ul style="list-style-type: none">уверенное исполнение (допускаются 1-3 ошибки); в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
«Не зачет»	<ul style="list-style-type: none">слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение;грубое нарушение ритмического рисунка;недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.

III четверть

Технический зачет

Программные требования: - гаммы с одним знаком; 1-2 этюда наизусть ,или 3-4 по нотам .

- ✓ **Примерные репертуарные списки произведений**
- ✓ *Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. -М., 2004*
- ✓ *Покровский А. В школе и дома (этюды 11-20)*
- ✓ *Юрисалу Х. 24 урока на блокфлейте (уроки 12-14)*

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

IV четверть

Экзамен в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений,
Примерный перечень произведений к экзамену :

1 вариант

Филиппенко А. «Весёлый музыкант» (*ксилофон*)

Купинский К. Этюд № 1 (*малый барабан*)

2 вариант

Бородин А. Полька (*ксилофон*)

Купинский К. Этюд № 2 (*малый барабан*)

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;• точное выполнение ритмического рисунка;• соответствие темпа характеру произведения;• чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;• единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;• чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение;• грубое нарушение ритмического рисунка;• несоблюдение темповых указаний в произведениях.• недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.

2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям
---	---

Примерные репертуарные списки произведений для ксилофона

Упражнения и этюды

- ✓ Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 (№№ 5-10)

Пьесы

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Бородин А. «Полька»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Примерные репертуарные списки произведений

Упражнения и этюды для малого барабана:

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 (№№ 6-10)

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948

(Этюды №№ 1,2, упражнения)

Бах Ф.Э. Марш

Бетховен Л. Экосез

Калинников В. «Тень-тень»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегретто

Глинка М. Полька

Балакирев М. Полька

Гайдн Й. Анданте

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка;

	<ul style="list-style-type: none"> • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

2 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: гаммы, 1 – 2 этюда наизусть, знание терминов.

Переводной экзамен: обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

I четверть
Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы с одним знаком при ключе пройденными штрихами, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе);
- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов и упражнений к зачету для Ксилофона:

Примерные программы переводного экзамена

3 вариант

Барток Б. Пьеса (ксилофон)
Беркович И. Этюд (малый барабан)

4 вариант

Глинка М. «Андалузский танец» (ксилофон)
Купинский К. Этюд № 4 (малый барабан)

Примерные репертуарные списки произведений для ксилофона

Упражнения и этюды

- ✓ Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Пьесы

- ✓ Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.М., 2005
- Барток Б. Пьеса
- Глинка М. Полька
- Балакирев М. Полька
- Гайдн Й. Анданте
- ✓ Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969
- Люлли Ж. Гавот
- ✓ Купинский К.. Школа для ксилофона, ч. 1. М., 1948

Примерные репертуарные списки произведений

для малого барабана

Упражнения и этюды

- ✓ Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10
- ✓ Школа игры на ударных инструментах. М., 1948
- Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения
- ✓ Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005
- Беркович И. Этюд

Пьесы

- ✓ Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.М., 2005
- Бородин А. Полька
- Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. -М., 2002 (этюды 11-27)
- Покровский А. В школе и дома (этюды 1-10)

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;• точное выполнение ритмического рисунка;• соответствие темпа характеру произведения;• чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;• единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;• чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.

3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

II четверть

Зачет в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к зачету для ксилофона:

✓ Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.М., 2005

Барток Б. Пьеса

Глинка М. Полька

Балакирев М. Полька

Гайдн Й. Анданте

✓ Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т.,

Штейман В. М., 1968

Глинка М. «Андалузский танец»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического

	<p>рисунка (1-2 ошибки);</p> <ul style="list-style-type: none"> • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

III четверть

Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы с одним знаком при ключе пройденными штрихами, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе);
- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов и упражнений к зачету:

- ✓ *Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. -М., 2004*
- ✓ *Покровский А. В школе и дома (этюды 11-20)*
- ✓ *Юрисалу Х. 24 урока на блокфлейте (уроки 12-14)*

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить

	<ul style="list-style-type: none"> произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

IV четверть

Экзамен в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к экзамену для ксилофона:

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.М., 2005

Барток Б. Пьеса

Глинка М. Полька

Балакирев М. Полька

Гайдн Й. Анданте

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция

4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Примерные репертуарные списки произведений для ксилофона и малого барабана

Примерные программы для зачета:

3 вариант

Барток Б. Пьеса (ксилофон)

Беркович И. Этюд (малый барабан)

4 вариант

Глинка М. «Андалузский танец» (ксилофон)

Купинский К. Этюд № 4 (малый барабан)

Примерные репертуарные списки произведений для ксилофона

Упражнения и этюды

✓ Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Пьесы

✓ Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.М., 2005

Барток Б. Пьеса
Глинка М. Полька
Балакирев М. Полька
Гайдн Й. Анданте
✓ Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969
Люлли Ж. Гавот
✓ Купинский К. Школа для ксилофона, ч. 1. М., 1948
Кодай З. Детский танец № 3
✓ Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968
Глинка М. «Андалузский танец»

Примерные репертуарные списки произведений для малого барабана

Упражнения и этюды

✓ Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10
✓ Школа игры на ударных инструментах. М., 1948
Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения
✓ Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005
Беркович И. Этюд

Пьесы

✓ Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.М., 2005
Бородин А. Полька

3 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: гаммы, 1 – 2 этюда наизусть, знание терминов.

Переводной экзамен: обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

I четверть

Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы G-dur, F-dur, e-moll, d-moll в одну-две октавы штрихами legato, трезвучия и арпеджио;
- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов и упражнений к зачету для ксилофона:

Упражнения и этюды

- ✓ *Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10*

Пьесы

- ✓ *Хрестоматия для ксилофона, малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968*
- ✓ *Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958*
- ✓ *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;• точное выполнение ритмического рисунка;• соответствие темпа характеру произведения;• чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;• единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;• чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.

3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

II четверть

Зачет в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к зачету для ксилофона

Упражнения и этюды

- ✓ *Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-1*
- ✓
- ✓ *Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958*
- ✓ *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*

Бетховен Л. Менуэт

Гендель Г. Жига

Глинка М. Галоп

Палиев Д. Вальс

Селиванов В. Шуточка

Стравинский И. Аллегро

Чайковский П. Камаринская

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Шуман Р. Смелый наездник

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция

4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям
	<ul style="list-style-type: none"> •

III четверть

Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы G-dur, F-dur, e-moll, d-moll в две октавы штрихами legato, detache, трезвучия и арпеджио;
- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов и упражнений к зачету для флейты:

Дж.Гарибольди «Упражнения» №№1-10

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения».

Этюды №№ 6-10

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». 11-12 части. Этюды

М.Брерс, Я.Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 11-20 части. Упражнения

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 1-2 части. Этюды, упражнения

Пьесы

Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 1.11-12 части. Пьесы

м. Брерс, Я.Кастеляйн «Слушаю, читаю, играю». 11-20 части. Пьесы

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;• точное выполнение ритмического рисунка;• соответствие темпа характеру произведения;• чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;• единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;• чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение;• грубое нарушение ритмического рисунка;• несоблюдение темповых указаний в произведениях.• недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none">• Полное несоответствие программным требованиям

IV четверть

Экзамен в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к экзамену :

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Пьесы

✓ Хрестоматия для ксилофона, малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968

✓ Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

✓ Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Бетховен Л. Менуэт

Гендель Г. Жига

Глинка М. Галоп

Палиев Д. Вальс

Чайковский П. Камаринская

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;• точное выполнение ритмического рисунка;• соответствие темпа характеру произведения;• чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;• единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;• чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение;• грубое нарушение ритмического рисунка;• несоблюдение темповых указаний в произведениях.• недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.

2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям
---	---

Примерные репертуарные списки произведений для ксилофона и малого барабана :

- ✓ *Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010*
1989 Упражнения и этюды
- ✓ *Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10*

Пьесы

- ✓ *Хрестоматия для ксилофона, малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968*
- ✓ *Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958*
- ✓ *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*

Бетховен Л. Менуэт
 Гендель Г. Жига
 Глинка М. Галоп
 Палиев Д. Вальс
 Селиванов В. Шуточка
 Стравинский И. Аллегро
 Чайковский П. Камаринская
 Шуберт Ф. Музыкальный момент
 Шуман Р. Смелый наездник

Блок В. Колыбельная
 Блок В. Прибаутка
 Глинка М. Песня
 Конт Ж. Вечер
 Моцарт В. Аллегретто

4 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен

Зачет: гаммы, 1 – 2 этюда наизусть, знание терминов.

Переводной экзамен: обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

I четверть

Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы до двух знаков, штрихами legato, detache, трезвучия и арпеджио, хроматическую гамму от ноты «ре» первой октавы до ноты «ре» третьей октавы, арпеджио, трезвучия;
- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов и упражнений к зачету :

Дж.Гарибольди «Упражнения» №№1-10

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения». Этюды №№ 6-10 **Упражнения и этюды**

✓ *Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10*

М.Брерс, Я.Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 11-20 части. Упражнения

Пьесы

Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 1. 11-12 части. Пьесы

М. Брерс, Я.Кастеляйн «Слушаю, читаю, играю». 11-20 части. Пьесы

Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 1-2 части. Пьесы

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;• точное выполнение ритмического рисунка;• соответствие темпа характеру произведения;• чёткая артикуляция

4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

II четверть

Зачет в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.
 Примерный перечень произведений к зачету :

М. Брерс, Я.Кастеляйн «Слушаю, читаю, играю». 11-20 части. Пьесы

Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 1-2 части. Пьесы

- 12.Бартók Б. Словацкий танец
- 13.Бах И. Волынка
- 14.Гедике А. Маленькая пьеса
- 15.Глинка М. «Северная звезда»
- 16.Моцарт В. «Маленькая пряха»
- 17.Моцарт В. Деревенские танцы
- 18.Мусоргский М. Песня Марфы
- 19.Хачатурян А. Андантино
- 20.Чайковский П. «Сладкая греза»
- 21.Шуберт Ф. Экосез
- 22.Шуман Р. «Песенка жнецов»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

III четверть

Технический зачёт

Программные требования:

- мажорные и минорные гаммы до трех знаков, штрихами legato, detache, стаккато, трезвучия и арпеджио, хроматическую гамму от ноты «ми» первой октавы до ноты «ми» третьей октавы, арпеджио, трезвучия;
- упражнения;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Примерный перечень этюдов и упражнений к зачету :

Упражнения и этюды

✓ Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Дж.Гарибольди «Упражнения» №№1-10

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения».

Этюды №№ 6-10

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». 11-12 части. Этюды

М.Брерс, Я.Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 11-20 части. Упражнения

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 1-2 части. Этюды, упражнения

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;• точное выполнение ритмического рисунка;• соответствие темпа характеру произведения;• чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;• единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;• чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение;• грубое нарушение ритмического рисунка;• несоблюдение темповых указаний в произведениях.• недостаточно чёткая артикуляция, как

	следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

IV четверть

Экзамен в форме академического концерта

Программные требования: исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный перечень произведений к экзамену :

12. Барток Б. Словацкий танец
13. Бах И. Волынка
14. Гедике А. Маленькая пьеса
15. Глинка М. «Северная звезда»
16. Моцарт В. «Маленькая пряжа»
17. Моцарт В. Деревенские танцы
18. Мусоргский М. Песня Марфы
19. Хачатурян А. Андантино
20. Чайковский П. «Сладкая греза»
21. Шуберт Ф. Экосез
22. Шуман Р. «Песенка жнецов»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное

	произведение; <ul style="list-style-type: none"> • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Примерные репертуарные списки произведений :

Пьесы

- ✓ *Хрестоматия для ксилофона, малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968*
 - ✓ *Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958*
 - ✓ *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*
- Бетховен Л. Менуэт
 Гендель Г. Жига
 Глинка М. Галоп
 Палиев Д. Вальс

Примерные репертуарные списки произведений

для малого барабана

Упражнения и этюды

- ✓ *Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958*
 - ✓ *Школа игры на ударных инструментах. М., 1948*
- Купинский К. Этюды №№ 6-12, упражнения

Пьесы

- ✓ *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*
 - ✓ *Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999*
 - ✓ *Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999*
- Вольфарт Х. «Маленький барабанщик»
 Иордан И. «Охота за бабочкой»
 Кабалевский Д. «Клоуны»
 Хосровян Е. «Кочари» Армянский народный танец

5 класс

В 1 полугодии учащийся 5 класса должен сыграть 1 зачет, который является допуском к выпускному экзамену. Во втором полугодии итоговая аттестация - выпускной экзамен.

II четверть

Зачет в форме прослушивания выпускной программы.

Программные требования: исполнение программы по нотам, 1 пьесу наизусть.

Примерные программы экзамена для флейты

8. Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur, II и III части
 9. Чайковский П. Русский танец
 10. Василенко С. Восточный танец
 11. Даргомыжский А. «Танцы русалок»
 12. Чайковский П. «В деревне»
 13. Чайковский П. Русский танец
 14. *Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989*
- Василенко С. «Восточный танец»
Глиэр Р. «Вальс»
Глюк К. «Мелодия»
Григ Э. «Поэтическая картинка»
Шопен Ф. «Вариации на тему Дж. Россини»
Ш Меццакапо Э. «Тарантелла»
Шуберт Ф. «Пчелка»
Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла»
Ваньхал «Менуэт с вариациями»
Гофман А. Альбом популярных пьес М., 1981
Бизе Ж Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»
Глазунов А. «Вальс»
Золц А. «Укротительница Зора»
Коровицын В. «Старый порт»
Чайковский П. «Песня без слов»
Штраус И. Вальс «Весенние голоса»
Шуберт Ф. «Ave Maria»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
--------	----------

5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

IV четверть

Выпускной экзамен в форме академического концерта

Требования к итоговому экзамену

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить три произведения, отличающихся по жанру и форме, в том числе произведение крупной формы.

Примерные программы экзамена

3 вариант

Глиэр Р. « Вальс»

Моцарт В. Концерт D-dur 1 ч.

Василенко С. Сюита «Весной»

4 вариант

Григ Э. «Поэтическая картинка»

Гайдн Й. Концерт D-dur II- III части

Чичков Ю. «Скерцо»

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;• точное выполнение ритмического рисунка;• соответствие темпа характеру произведения;• чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;• единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;• чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение;• грубое нарушение ритмического рисунка;• несоблюдение темповых указаний в произведениях.• недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none">• Полное несоответствие программным требованиям

Примерные репертуарные списки произведений для ксилофона:

Упражнения и этюды

- ✓ *Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10*

Пьесы

- ✓ *Хрестоматия для ксилофона, малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968*
 - ✓ *Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958*
 - ✓ *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*
 - ✓ *Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978*
 - ✓ *К.Купинский. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987*
- Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»
Казелла А. Галоп
Карелл Р. «Современные куранты»
Куперен Ф. «Вязальщицы»
Петров А. Юмореска
Россини Д. Неаполитанская тарантелла
Сибелиус Я. Рондолетто
Сметана Б. Вальс
Тактакишвили О. Музыкальный момент
Филиппенко А. «Утро»
Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица»
Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Крупная форма

- ✓ *Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966*
- Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки

Примерные репертуарные списки произведений

для малого барабана

Упражнения и этюды

- ✓ *Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24*
 - ✓ *Школа игры на ударных инструментах. М., 1948*
 - ✓ *Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955*
- Купинский К. Этюды №№ 6-12, упражнения

Пьесы

- ✓ *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*
- ✓ *Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999*

- ✓ *Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999*
 Жилинский Ж. «Мышки»
 Кабалевский. Д. Рондо-Марш
 Прокофьев С. Тарантелла
 Чайковский П. «Игра в лошадки»
 Шуман Р. «Смелый наездник»

6 класс

Форма отчетности

В 1 полугодии учащийся 6 класса должен сыграть 1 зачет, который является допуском к выпускному экзамену. Во втором полугодии итоговая аттестация - выпускной экзамен.

II четверть

Зачет в форме прослушивания выпускной программы.

Программные требования: исполнение программы по нотам, 1 пьесу наизусть.

Примерные программы экзамена

Василенко С. «Восточный танец»
 Глиэр Р. «Вальс»

Шуберт Ф. «Аве Мария»
 Галли «Блестящий дивертисмент

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение; • точное выполнение ритмического рисунка; • соответствие темпа характеру произведения; • чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить

	<ul style="list-style-type: none"> произведение; • единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; • чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение; • грубое нарушение ритмического рисунка; • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

IV четверть

Выпускной экзамен в форме академического концерта

Требования к итоговому экзамену

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить три произведения, отличающихся по жанру и форме, в том числе произведение крупной формы.

Примерные программы экзамена

Василенко С. «Восточный танец»

Глиэр Р. «Вальс»

В. Моцарт Концерт Ре-мажор 1 ч.

Шуберт Ф. «Аве Мария»

Галли «Блестящий дивертисмент»

Й. Гайдн Концерт Ре-мажор – 2,3чч

Примерные программы экзамена

3 вариант

Данкла Ш. Вариации на тему Пуччини (ксилофон)

Палиев Д. Этюд (малый барабан)

4 вариант

Сарасате П. Цыганские напевы (ксилофон)

Делеклюз Ж. Подражание № 2 (малый барабан)

Василенко С. «Восточный танец»

Глиэр Р. «Вальс»

Глюк К. «Мелодия»

Григ Э. «Поэтическая картинка»

Шопен Ф. «Вариации на тему Дж. Россини»

Шуберт Ф. «Пчелка»

Крупная форма:

Кванц И. Концерт G-dur

Гершак Концерт G-dur 1ч.

Вивальди А. Концерт G-dur

Гайдн Й. Концерт D-dur II- III части

Моцарт В. Концерт D-dur

Бах И. 6 сонат для флейты с ф-но

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• безошибочное, уверенное исполнение; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;• точное выполнение ритмического рисунка;• соответствие темпа характеру произведения;• чёткая артикуляция
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;• единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки);• неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;• чёткая артикуляция, но допускаются некоторые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">• слабое знание текста, частые ошибки (более 3), остановки, незаконченное произведение;• грубое нарушение ритмического

	<p>рисунка;</p> <ul style="list-style-type: none"> • несоблюдение темповых указаний в произведениях. • недостаточно чёткая артикуляция, как следствие, фальшивые ноты.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Полное несоответствие программным требованиям

Примерные репертуарные списки произведений для ксилофона:

Упражнения и этюды

- ✓ *Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10*

Пьесы

- ✓ *Хрестоматия для ксилофона, малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968*
- ✓ *Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958*
- ✓ *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*
- ✓ *Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978*
- ✓ *К.Купинский. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987*

Варламов А. «Красный сарафан»

Зееле О. Концертная полька

Турина Х. Праздничная Кордоба

Шостакович Д. Испанский танец из музыки к кинофильму «Овод»

- ✓ *Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987*

Крейслер Ф. Муки любви

Крейслер Ф. Прекрасный розмарин

Крейслер Ф. Радость любви

- ✓ *Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1967*

Салин А. Рондо

Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор

- ✓ *Пьесы Советских композиторов. М., 1970*

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Мошков Б. Русский танец

- ✓ *Крейслер Ф. Китайский тамбурин. Переложение для ксилофона и ф-но Купинского К., М., 2004*

Крупная форма

- ✓ *Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004*

Гендель Г. Соната № 3, ч. 1 для скрипки и клавесина

- ✓ *Бах И.С. Концерт для скрипки и ф-но. М., 1980*
Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1

Примерные репертуарные списки произведений

для малого барабана

Упражнения и этюды

- ✓ *Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24*
✓ *Школа игры на ударных инструментах. М., 1948*
✓ *Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955*
Купинский К. Этюды №№ 6-12, упражнения

Пьесы

- ✓ *Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005*
✓ *Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999*
✓ *Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999*
Депельснер Ж. Антраша
Мане Х. «Маленькая серая кошечка»
Мане Х. «Пёс и кот»
Невин Е. Эстрадный танец
Прокофьев С. Марш